

–**Ἑλένη Λαδιᾶ, Τά ἄλογα τῶν συγγραφέων. Μικρά δοκίμια** (έκδ. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας, σελ. 151, εὐρώ 18). Τά δοκίμια πού συγκεντρώθηκαν στὸν κομψὸ καὶ καλαίσθητο αὐτὸν τόμο δημοσιεύθηκαν ἀρχικῶς, κατὰ πλειονοψηφία, στὸ διαδικτυακὸ περιοδικὸ diastixo.gr. Τά περισσότερα εἶναι πολὺ σύντομα, τόσο ὥστε ὁ ἀναγνώστης θὰ τὰ ἤθελε μεγαλύτερα. Ἀναδεικνύουν τὸ ταλέντο τῆς δόκιμης λογοτέχνιδος καὶ φιλόλογου κ. Λαδιᾶ στὴν γραφὴ εἴτε ἀμιγῶς λογοτεχνικῶν κειμένων, εἴτε στοχαστικῶν ἀφηγήσεων, εἴτε φιλοσοφικῶν δοκιμῶν, εἴτε ἀναφορῶν-νεκρολογιῶν γιὰ ἀγαπημένους φίλους πού ἀπεχώρησαν τοῦ ματαίου τούτου κόσμου. Τὸ μέτρο τοῦ λόγου, ἡ γλαφυρότης, ἡ περίσκεψις, ἡ βαθειὰ γνώσις τῆς λογοτεχνίας, ἑλληνικῆς καὶ ξένης, τῆς ἀρχαίας Ἱστορίας καὶ μυθολογίας, τῆς γλώσσης μας, θὰ γοητεύσουν τὸν ἀναγνώστη καὶ ἂν δὲν γνωρίζει ἤδη τὸ ἔργο τῆς κ. Λαδιᾶ, θὰ πρέπει νὰ τὸν στρέψουν ὀλοταχῶς νὰ ἀναζητήσῃ παλαιότερα κείμενά της ἀπὸ τὸν *Χάλκινο ὕπνο* (1981) καὶ τὸν *Χί τὸν Λεοντόμορφο* (1986) ὡς τὴν *Γυναίκα μὲ τὸ πλοῖο στὸ κεφάλι* (2006) καὶ τὴς *Θεές* (2015). Πρέπει ἐπίσης νὰ τὸν στρέψουν στὰ πολλὰ καὶ ἐξ ἴσου γοητευτικὰ ἀρχαιογνωστικὰ της βιβλία, πού καὶ πολλὰ καὶ συναρπαστικὰ εἶναι. Ἀπὸ τὰ νέα δοκίμιά της στὸ σήμερα παρουσιαζόμενον βιβλίον, πρέπει νὰ σταθοῦμε σὲ ἐκεῖνα πού ἔχουν ἐνταχθῆ στὴν ἐνότητα «Φιλοσοφῶντας», ὅπου περιλαμβάνονται κείμενα ἀρχαιογνωστικὰ, γραμμένα ὅμως τόσο συναρπαστικὰ ὥστε νὰ πείσουν καὶ τὸν πλέον ἀδιάφορο γιὰ τὴν Ἀρχαιότητα γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον πού ἔχει γιὰ τὸν σημερινὸ ἄνθρωπο. Καὶ γιὰ τὴν γοητεία τῆς πέννας τῆς κ. Λαδιᾶ.

Εστιάζω Δεκ. 2016